

Eventos

XI Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos

Eugenio Bustos Ruz

Santiago - Chile
 ebustosruz@gmail.com



Por primera vez el Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos (EBAM), que fue fundado el 14 de septiembre de 2009, en la ciudad de La Paz, Bolivia, por el director de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional (Bolivia), Luis Oporto Ordoñez y la representante del Grupo de Estudios Sociales en Bibliotecología y Documentación GESBI (Argentina), Vanesa Berasa, se realizó en la zona del Caribe, en Puerto Rico "la isla del encanto". Este ya tan conocido y próspero evento multidisciplinar tuvo como tema central "Acceso a la información y al patrimonio cultural: Una responsabilidad compartida" y se efectuó en el Conservatorio de Música de Puerto Rico del 5 al 9 de agosto de 2019, siendo los Coordinadores, Laurie Ortíz Rivera y José Sánchez Luco. La conferencia inaugural estuvo a cargo de la docta y reconocida profesional puertorriqueña, Luce López Baralt con la magnífica exposición "En el principio eran las estrellas: Historia de mi pasión por el libro; del manuscrito al Kindle". El Encuentro estuvo compuesto por Mesas sobre temáticas de Bibliotecas, Información, Archivos, Museos y Cultura, teniendo además presentaciones

de carteles. En totalidad hubo 12 ponencias magistrales, 53 ponencias sobre los temas tratados, 17 carteles, el importante apoyo de 12 Exhibidores y la participación de profesionales de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Uruguay. Respecto a las ponencias mayoritariamente correspondieron a Puerto Rico, como así mismo hubo de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos, Nicaragua, Panamá, Perú y Uruguay, contando con un entusiasta seguimiento a través de redes sociales. El realizar un EBAM en la zona del Caribe, Puerto Rico en este caso, permitió un mayor contacto con esa región y al mismo tiempo con Centroamérica, lo que representa lazos muy importantes para la unidad latinoamericana no solamente en el ámbito de archivos, bibliotecas y museos, sino que también en el trasfondo cultural.

En forma paralela se realizaron las reuniones del Comité Permanente que está compuesto por los miembros fundadores del EBAM y



los coordinadores de los encuentros realizados, la que estuvo presidida por uno de sus fundadores, Luis Oporto Ordoñez y en la que se trató principalmente el proceso del estatuto, instrumento necesario acorde al crecimiento del EBAM especialmente el tema de la reglamentación para las próximas sedes y seguir manteniendo el encuentro como no arancelado, abierto no solamente a profesionales sino que también a estudiantes y trabajadores de las disciplinas que contempla y utilizando espacios públicos para las sesiones. Por otra parte se sostuvo la reunión del Comité Ampliado, en la que participan tanto el Comité Permanente como los Coordinadores Nacionales, incluyendo en esta oportunidad a las empresas patrocinadoras que resultan indispensables en el apoyo logístico para concretar un evento. En dicha reunión se plantearon las postulaciones de nuevas sedes para el encuentro que es anual. El próximo año 2020, la sede confirmada del XII EBAM es la ciudad de Joao Pessoa, Estado de Paraíba, Brasil, del 14 al 18 de septiembre de 2020 cuyo tema central será: "Políticas Públicas Informativas para Instituciones de Memoria y Usuarios", bajo la coordinación

de Hilza Cavalcante. La sede para el XIII EBAM 2021 está asignada a Costa Rica, para los años siguientes están en carpeta como sedes, Paraguay, República Dominicana, Nicaragua, Panamá, entre otras posibles.

En el XI EBAM y como es costumbre en estos encuentros se consideraron visitas de carácter técnico, que en Puerto Rico se programaron a Instituciones culturales de los Municipios de Caguas y Ponce, teniendo una excelente organización

y acogida para los visitantes. Otro hecho a destacar fue el merecido homenaje otorgado a Heriberto Baez, colaborador incansable en los encuentros y gestor de la sede para el XI EBAM en Puerto Rico, su amada tierra Boringen. En conclusión general se tuvo nuevamente un exitoso y productivo encuentro, destacándose el profesionalismo y la buena convivencia entre pares, felicitaciones y agradecimientos al Comité Organizador Local, a los exhibidores, a los voluntarios y a todas

las personas involucradas por el buen trabajo y esfuerzo realizado. Queda en la memoria la letra y melodía de esa inmortal canción de Noel Estrada interpretada en la sesión de clausura por la Tuna de la Universidad de Puerto Rico: "En mi viejo San Juan", que en parte de ella dice: Adiós Boringen querida, Tierra de mi amor, Adiós mi Diosa del mar, Reina del palmar, Me voy, ya me voy, pero un día volveré, a buscar mi querer, a soñar otra vez, en mi viejo San Juan...

Don Eugenio en el Archivo de la Universidad - PUCP

El jueves 19 de setiembre contamos con la grata y provechosa visita del archivólogo y bibliotecólogo chileno Eugenio Osvaldo Bustos Ruz, presidente de la Asociación de Archiveros de Chile y, representante de las Asociaciones de Archiveros del Mercosur ante el Consejo Internacional de Archivos (CIA) y ante la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA).

Esta es la segunda vez que don Eugenio estuvo en el Archivo de la Universidad - PUCP, ya antes nos honró con su presencia en el 2012. Además, cabe mencionar que es un constante colaborador de nuestro boletín *Alerta Archivística PUCP*, en el

que difunde sus comentarios sobre su experiencia en los diferentes eventos archivísticos a los que asiste tanto a nivel latinoamericano como mundial.

En esta oportunidad nos brindó la charla "Inquietudes archivísticas presentes y futuras" donde don Eugenio compartió sus experiencias y conocimientos con los trabajadores de los archivos de las diferentes unidades de la PUCP. La charla tuvo una dinámica amena en la que los asistentes participaron con distintas preguntas y se trataron temas como la realidad archivística latinoamericana a nivel legislativo, institucional y del ejercicio profesional; así como las investigaciones más recientes sobre

preservación digital, el tráfico de documentos y la transparencia de la información.

Después de la charla, el equipo del Archivo invitó a don Eugenio un exquisito almuerzo, en el que charlamos sobre su estadía en el Perú. A su término, nos dirigimos al local del Archivo donde se realizó una enriquecedora entrevista a cargo de los alumnos colaboradores. Sin duda fue una gran experiencia y desde aquí le agradecemos por su cordial disposición para compartir sus valiosos conocimientos archivísticos.

Claudia Vasquez Marreros



Entrevista a Eugenio Bustos

Aprovechando su visita a la PUCP, respondió las siguientes preguntas formuladas por los alumnos colaboradores del Archivo de la Universidad:

¿Qué proyección se tiene con la creación de la Red de Asociaciones de Archiveros de Latinoamérica?

Surgió la idea de la Red para tener una conexión más interactiva entre las asociaciones, en el quehacer de lo que significa una asociación dentro del mundo de los archiveros para tener una mayor conexión entre lo que estamos y lo que queremos estar. El Congreso de Archivología de Mercosur (CAM) se ha ampliado en su universo de participantes y la idea de ampliar en América Latina no la hemos discutido ni la hemos concretado, pero está en tabla para el próximo CAM que se realizará en octubre, en Montevideo. Uno de los puntos principales es justamente esta red, ya que como todo, requiere participación y disposición de parte de los involucrados. Debe tener una directriz también en cuanto a la temática y a la problemática que pueda existir. Falta que nos pongamos de acuerdo, falta discutirlo presencialmente y después ver los medios para que podamos tenerla, los requerimientos tecnológicos que se necesiten, la comunicación y los voceros que pueda tener. Es todo un trabajo que está parado por ahora, pero sí en carpeta en el CAM que se avecina.

A partir de la Asociación Archivística Chilena, ¿cuáles son las propuestas que esta hace para el desarrollo de la archivística?

El desarrollo que haga una asociación depende de lo que se requiera en cada país. Cada país está en una situación particular; si bien hay cosas que pueden ser generales y la Asociación de Archiveros es una asociación de personas profesionales, su labor debe estar vinculada a lo que se esté desarrollando en el mundo archivístico en su país. En el caso de Chile, en este momento es primordial contar con una legislación de archivos, que no la hay.

La asociación debe apoyar al Archivo Nacional, que es el gestor de esta legislación y concentrarnos en lo que el país más urgentemente requiere, así como cooperar en las sugerencias, propuestas y observaciones que se pueden hacer para esta ley. Todo esto desde el punto de vista de los archiveros, porque ellos tienen mucho que decir cuando se discute un proyecto de ley, ya que una ley no es tecnocrática, sino de las personas que ejecutan.

Otro tema en el que siempre hemos insistido mucho es en la formación archivística de base, la técnica, no tanto en lo doctoral o de diplomado, que es necesaria, pero el archivero de base es el trabajador de un archivo, por lo que debe tener una formación profesional acorde a los tiempos que estamos viviendo.

Estos dos temas son los que tratamos de hacer ver y en lo que tratamos de participar dentro de la realidad en la que nosotros estamos.

A partir de su concurrencia a los diferentes eventos archivísticos realizados tanto a nivel latinoamericano como mundial, ¿cuáles cree usted que son los mayores desafíos del archivero en la actualidad?

Es cierto que participo en bastantes eventos archivísticos, ya que estoy en comités de asesoramiento para la organización de eventos en la parte de gestión y administrativa, así como también en asesorías profesionales, relacionadas con el mundo de las asociaciones. Toda mi actividad internacional ha sido en representación de asociaciones, no solamente de Chile, también de Mercosur, así como en organismos internacionales, y en comités profesionales como el Consejo Internacional de Archivos. Ahora,

yendo a la pregunta más concreta, por supuesto que en este momento el mayor desafío es el documento electrónico. Este ya se impuso. Empezó con los proyectos de digitalización, luego la política del cero papel, en parte por un tema de ecología y también de burocracia que, a mi manera de ver, se debe tener cuidado porque el documento sigue siendo documento; es decir, impreso o electrónico sigue siendo documento, entonces lo que tenemos que ver es su desarrollo a nivel gigantesco en el mundo virtual. Se tiene que trabajar, saber manejar, regular y preservar, considerando siempre que para nosotros los archiveros la tecnología es la herramienta, pero la responsabilidad de describir el documento, generarlo, preservarlo y aplicar normas archivísticas es de los archiveros. La tecnología es el apoyo que necesitamos, pero el documento de archivo es de un archivo y procesado por un archivero.

¿Cómo ve los planteamientos sobre la utilización de documentos electrónicos en base a los eventos que ha asistido?

En el caso de América Latina, las personas presentan sus proyectos,



los dan a conocer y lo positivo de esto es que permite comparar qué se está haciendo en un lugar o en otro. Los congresos en realidad son un intercambio de conocimiento y de información, y en documentos electrónicos se está trabajando, no solo del punto de vista tecnológico, sino también desde la formación archivística. También se trata en la parte de legislación, de normativa, y para ello se toma como base las normas internacionales existentes, como las que principalmente desarrolla el Consejo Internacional de Archivos. Entonces yo diría que los documentos electrónicos son un tema central que va ligado a otros ejes temáticos, como legislación, preservación, tecnología. Si antes se pensaba solo en la preservación y conservación del papel, ahora tenemos que pensar también en lo digital. Si teníamos legislación de autenticidad en el documento impreso, ahora también se debe tener para el documento digital. Tenemos que tomar todo lo que aplicábamos

antes en lo impreso, y aplicarlo ahora en el documento electrónico, en el archivo virtual, en el mundo digital, es decir, en la tecnología en general. Y siempre teniendo en claro que la tecnología es la herramienta, a pesar de ser muy vulnerable por la filtración de documentos, los hackers, y otros riesgos que conlleva.

¿Cómo ve y qué podría destacar del avance de la tecnología en los archivos universitarios?

Bueno, una universidad es una institución importantísima, no solo en el tema de educación de un Estado, sino que también para las personas, ya que en estas son donde las personas realmente aprenden una profesión, y todo archivo con sus características propias es importante. La valoración documental en el archivo universitario es muy importante para definir los periodos y temporalidades de los documentos, porque son volúmenes muy extensos y llevan información fundamental para las personas. Aquí también

entra el desafío del documento electrónico, sobre todo porque una universidad es una de las instancias en que este se está aplicando a full por las características de estas instituciones, tanto públicas como privadas. Los archivos universitarios, para mí, son tan importantes como los de salud, porque son archivos públicos y privados básicos en la vida de una persona. Los archivos de una universidad tienen que estar muy al día en la tecnología para prevenir que no se conviertan en un “bosque virtual”, es decir, así como había un bosque de papel, si los documentos electrónicos no están bien procesados, también se convierten en un bosque, porque no se va a recuperar la información. O sea, implica procesos de descripción, valoración y preservación. Adicionalmente, para la digitalización debe haber una política y una norma fijada por las universidades, tomando lo que exista a nivel internacional y nacional.

Conversatorio con Eugenio Bustos

Natalia Deza de la Vega

Lima - Perú

nataliadeza@gmail.com



Gestión de la Información - CIDAGI invitó al destacado archivista chileno Eugenio Bustos a un conversatorio con amigos y miembros del CIDAGI donde contó su experiencia en la gestión documental y la labor de las asociaciones archivísticas.

El día viernes 20 de setiembre de 2019 el Centro de Investigación para el Desarrollo Archivístico y



Moisés Cueva, administrador de la Casa Fernandini, Eugenio Bustos y Pablo Ávila, director del CIDAGI.

Eugenio Bustos Ruz es Bibliotecólogo egresado de la Universidad de Chile, sede Valparaíso. Diplomado en Archivística de la Escuela Vaticana de Paleografía, Diplomática y Archivística; presidente de la Asociación de Archiveros de Chile, representante de las Asociaciones de Archiveros del Mercosur ante el Consejo Internacional de Archivos (CIA) y ante la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA).



Foto grupal de la visita de Eugenio Bustos a la Casa Fernandini

La reunión se realizó en la Casa Fernandini, ubicada en el Cercado de Lima, allí CIDAGI trabaja en el fondo documental que posee la Casa y realiza actividades y talleres sobre gestión documental.